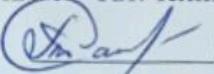


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Менделеевский муниципальный район
МБОУ “Тат.Челнинская ООШ”

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ “Тат.Челнинская ООШ”

 Сандакова Т.В.

Приказ №100 от “01”сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 7 – 9 классов

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература(татарская)» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке разработана в соответствии с Примерной рабочей программой учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

Согласно учебному плану, в каждом классе рассматривается следующее количество часов:

VII класс – 35 часов;

VIII класс – 35 часов;

IX класс – 34 часа.

Класс	Авторы учебников	Издательство
7	Мотыйгуллина Э.Р. , Ханнанов Р.Г., Мулласалихова Г.Г. Татар әдәбияты (рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек) 7 нче сыйныф . Ике кисәктә. 2017.	“Мәгариф-Вакыт”
8	Мотыйгуллина Э. Р., Ханнанов Р. Г., Вәлиуллина Р.И “Татар әдәбияты” Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 8 нче сыйныф. 2 кисәктә. 2015.	“Мәгариф-Вакыт”
9	Мотыйгуллина Э. Р., Ханнанов Р. Г., Хәснуллина Х.Х. “Татар әдәбияты” Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен) 9 нчы сыйныф. 2 кисәктә. 2016.	“Мәгариф-Вакыт”

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

-формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

-самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиглантическом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных

норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полигэтнического, поликонфессионального государства; -освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

-умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

7 класс

Ученик научится:

- понимать ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- уметь пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- уметь устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение).

- **Ученик получит возможность научиться:**

- владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литературу других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- использовать выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.

8 класс

Ученик научится:

- уметь пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- владеть монологической и диалогической речью; создать письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литературу других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа.

9 класс

В результате изучения курса «Родной литературы (татарской)»

Выпускник научится:

- Проявлять интерес к культуре и истории народов РФ
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей народа.
- Уважительно относиться к родной (татарской) литературе.
- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Выпускник получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы (татарской) в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Уважительно относиться к родной литературе (татарской).

- *Оценивать свои и чужие поступки.*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<p>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора — народные сказки.</p> <p>Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак»/ «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч қызы» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.</p>	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказки «Ак бүре» / «Белый волк», «Башмак» / «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч қызы» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.
2	<p>Литературные сказки.</p> <p>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К.Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой.</p> <p>Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная».</p>	Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений. Ознакомление со сказкой К.Насыри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика. Выявление фольклорных традиций в литературной сказке. Сравнение

	<p>Поэтические особенности сказки – поэмы. Картина Б.Альменова «Водяная». Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында әкият», / «Сказка о Гафияте». О кукольном театре «Экият» в Казани</p>	<p>тукаевского текста с одноименным мультфильмом. Выучить наизусть отрывок из поэмы. Ознакомление с культурными учреждениями. Кукольный театр. Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы. Различия образов рассказчика и повествователя, мифических героев эпических произведений. Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
3	<p>Система образования у татар. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал. Лирический герой Дардеменда:стихотворение «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда.</p>	<p>Ознакомление с аналитическими текстами. Закрепление знаний и об образовательной системе у татар. Составить рассказ об учительских династиях. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения. Иметь представление о движении просветительства. Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком из драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворением Дардеменда «Иди, научись». Их интерпретация, элементы анализа</p>
4	<p>Детство. Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская</p>	<p>Пересказ произведения. Рассказать по плану. Находить созвучие между произведениями и автобиографической повестью Г.Тукая «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батуллы «Тукай – Апуш». Авторский идеал. На материале рассказа И. Гази определение особенностей художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений, адресованных детям. Повторение пройденного материала.</p>

	периодическая печать – журнал «Салават купере» / «Радуга».	
5	<p>За Родину.</p> <p>Жизнь и творчество Г.Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм маҗаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Жизнь и творчество М.Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Сонғы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчеч» / «Золотоволосая». Ознакомление с биографией композитора Н.Джиганова и исполнительницы главной арии М.Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф.Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.</p> <p>Творчество Ш.Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.</p> <p>Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»</p>	<p>Обобщающий анализ повести Г.Кутуя. Характеристика героев. Подготовить сообщение о героизме людей во время ВОВ. Характеризовать ритмические особенности произведений М.Джалиля, выразительное чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Особенности сюжета «Алтынчеч». Вымысел автора. Сценическая судьба оперы М.Джалиля «Алтынчеч».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Ф. Карима «Кыр казы» / «Дикий гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...», баллады Ш. Галиева «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Изображение суровых условий войны в рамках одной семьи. Трагическое и героическое в произведении.</p>
6	<p>Где живет счастье?</p> <p>Жизнь и творчество Н.Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин җирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.</p> <p>Жизнь и творчество Ф.Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Н.Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф.Хусни. Анализ, интерпретация произведения.</p>
7	<p>Человек – частица природы.</p> <p>Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.</p> <p>Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы.</p> <p>Работа над картиной. Контроль знаний – тест. Проектная деятельность учащихся на тему: «Моя прекрасная Родина».</p>

	<p>всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М.Агълямова. Олицетворение. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Моя прекрасная Родина».</p>	
8	<p>Юмор. Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Элләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсъәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в стихотворной форме. Повторение и обобщение материала 5 класса.</p>	<p>Выразительное чтение, анализ. Экологическое воспитание средствами литературы. Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева. Выступление с сообщениями перед классом. Обобщить литературный, фольклорный и теоретический материал, пройденный в 5 классе.</p>
9	<p>От мифа к реальности. Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках.</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов, их происхождение. Чтение по ролям, анализ и пересказ пьесы «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их. Использование поговорок и пословиц в монологической речи</p>
10	<p>Народные мелодии. Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария — Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песня в структуре праздников: «Каравон» (русский), «Сүмбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня». Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. Повторение пройденного</p>	<p>Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Особенности народных праздников. Изучение стихотворения «Туган тел» / «Родной язык» Г.Тукая на трех языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни в стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни</p>
11	<p>Ценность человека. Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана»/ «Мать» М.Гафури. Изучение поэмы-сказки</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбета, Ана»/ «Мать» М.Гафури. Аллегория: басня М.Гафури «Әтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей».</p>

	<p>«Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт.</p> <p>Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин).</p> <p>Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.</p> <p>Повторение раздела.</p>	<p>Художественная условность.</p> <p>Интерпретация поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Изучение ее по частям. Используя электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета.</p> <p>Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М.Джалиля. Выучить отрывок из программного стихотворения поэта «Чәчәкләр»/ «Цветы».</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села.</p>
12	<p>Чудо природы – зима. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».</p> <p>Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К.Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платя ёлки» М.Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлок» Творчество Т.Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.</p> <p>Повторение пройденного</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать ее. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность. Анализ произведения. Подготовить сценарий на полюбившийся отрывок пьесы.</p>
13	<p>Образование и просвещение.</p> <p>Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Просветительские идеи автора.</p> <p>Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».</p> <p>Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение</p>	<p>Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просветительских идей К.Насыри.</p> <p>Пересказ рассказа «Чүкеч» / «Молоток» Г.Сабитова. Находить общее в рассказе и стихотворении Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».</p> <p>Находить основные признаки стихотворной речи: стихотворение Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». Определять виды рифм и способы рифмовки.</p> <p>Осмысленный выбор профессии. Образ знаменитого татарского композитора С. Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика.</p> <p>Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное</p>

	рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце» Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердэнбер» / «Единственная» Повторение пройденного материала	мышление. Выразительное чтение стихотворения.
14	Цена дружбы. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы. Жизнь и творчество Х.Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. Творчество Р.Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслық балы» /«Мед дружбы» Ш.Галиева, «Дуслық, чын дуслық» / «Дружба, настоящая дружба» Э.Шарифуллиной. Повторение	Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба. Рассказать содержание поэмы. Размышления автора о дружбе. Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения. Конфликт. Выразительное чтение
15	Сатира. Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Икетиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай». Сатирический стиль Ф.Шафигуллина. Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ. Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону». Повторение материала	Уметь находить основную мысль произведения. Подготовить сообщение о В.Радлове. Анализ произведения «Шутник». Анализ стихотворений Ш.Галиева. Тестирование
16	Времена года. Изучение стихотворения Р.Ахметзянова «Иртэ әле» / «Рано ещё», рассказа Г.Рахима «Апрель». Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язғы сабан түйлары» / «Весенние сабантуи». Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй». Повторение и обобщение изученного в 6 классе	Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа. Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой повести. Изображение народного праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л.Фаттахова с реальными событиями. Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими наблюдения
17	Народ правдив. Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.	Ознакомление с обрядами разных народов. Отражение обряда в драме Ф.Бурнаша «Молодые сердца». Изучить отрывки из драмы. Выразительно читать байты, послушать

	<p>Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрөкләр» / «Молодые сердца» (драма). Байты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моннар» / «Национальные напевы»). Проект о Г.Тукае: «Творчество Тукая».</p>	<p>их напев. Находить общее и специфическое в байтах тюркских народов. Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть. Выполнить проектную работу о Г.Тукае.</p>
18	<p>Слово мудрецов. Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә қыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннүллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты». Композитор Р.Яхин. Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова». Повторение</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.</p>
20	<p>Судьба страны в надёжных руках. Ознакомление со стихотворением «Ил язмыши – ир язмыши» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства-переживания. Жизнь и творчество С.Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания. Фольклорные традиции в произведениях С.Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланныар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-</p>	<p>Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика. Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>

	<p>рассказчик и совпадающий с автором повествователь.</p> <p>Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.</p> <p>Повторение</p>	
21	<p>Герой своего времени.</p> <p>Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме.</p> <p>Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плынут и плывут облака», «Тамчылар ни дилэр? » / «О чём рассказывают капли?»</p> <p>Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района.</p> <p>Г.Тавлин «Кояш болытка кергэндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».</p> <p>Повторение</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета</p>
22	<p>Тема Родины.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна.</p> <p>Творчество поэта Фаннур Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям.</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур.</p> <p>Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.</p> <p>Чтение, пересказ, интерпретация повести М.Галиева.</p>

23	<p>Добро побеждает.</p> <p>Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».</p> <p>Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.</p> <p>Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина, Проектная работа.</p> <p>Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдэм итик»/ «Давайте, поможем».</p> <p>Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой. Повторение.</p>	<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р.Хафизовой.</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа.</p> <p>Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям</p>
24	<p>Природе нужен доктор.</p> <p>М.Агиямов. «Сөйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема »исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Агиямова.</p> <p>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима. Повторение и обобщение изученного в 7 классе.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения М.Агиямова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения</p>
25	<p>Память о прошлом.</p> <p>Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчеч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгэн?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стууорм»</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий, легенд.</p> <p>Иметь представление о музыкальных инструментах</p>

	<p>(шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах..</p>	
26	<p>Следы в истории. Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу». Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих». Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой».</p>	<p>Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому. Определить жанровые особенности произведений Г.Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.</p>
27	<p>Незабываемые годы. Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников». Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия». Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңғыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма. Творчество Т.Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>

	<p>военных лет.</p> <p>Военная тематика в литературе разных народов.</p> <p>Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».</p> <p>Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</p> <p>Проектная работа «Наши герои».</p>	
28	<p>Рано повзросели.</p> <p>Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жыңу көнө» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф.Сафина.</p> <p>Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева.</p>	<p>Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.</p>
29	<p>Образ матерей в литературе.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикәләре»/ «Колымские рассказы»: «Анатавышы»/«Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкэй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...» Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения.</p> <p>«Энкэй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Субуеннаң әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш.Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического</p>	<p>Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала, И. Салахова.</p> <p>Анализировать стихотворение С.Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С.Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общезестетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>

	направления» в прозе и драматургии. Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.	
30	Юмор. Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли. Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тәвәккәл әби»/ «Решительная бабушка». Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури	Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета. Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений
31	Великие дети народа. Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гәл»/ «Два цветка» и в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист». Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачық» / «Стих открыт», «Шундый чагы әле җанымның» / «Такое состояние души моей». Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии. Творчество Р.Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок).	Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев
32	Природа одушевленная. Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г.Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром». Творчество К.Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын».	Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.

		Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.
33	<p>Сила слова.</p> <p>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p> <p>Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыиф» / «Сказание о Йусуфе» — письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII — первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении</p>	<p>Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Писать характеристику главному герою.</p> <p>Иметь представление о средневековой тюрко-татарской литературе, о первых литературных памятниках. Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали</p>
34	<p>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.</p> <p>Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков. Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.</p> <p>Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков. Повторение. Тест.</p> <p>Изучение поэмы Г.Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибджамалу», романа Р.Фахрутдина «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказа Р.Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора.</p>	Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.
35	<p>Лирическое начало в татарской литературе. Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Гузганак»/ «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М..Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дурт ягына...» /Рубай. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов</p>	Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Работа с незнакомыми словами. Формулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность.

	«Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).	
36	<p>«Театр начинается с вешалки». Жизнь и творчество Г.Камала — одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.</p> <p>Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской.</p> <p>Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г.Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p> <p>Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. Анализ, интерпретация повести Х.Мударрисовой. Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.</p>
37	<p>Образы «целителей» в татарской литературе. Жизнь и творчество Г.Абсалимова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.</p> <p>Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу...» / «Эта – жизнь».</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии.</p> <p>Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести.</p>
38	<p>Учитель – это звучит гордо! Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе.</p> <p>Информация о педколледже в Казани.</p> <p>Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение».</p> <p>Проектная работа «Мой первый учитель». Повторение материала.</p>	<p>Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ.</p> <p>Подготовить сообщение об авторах.</p> <p>Анализ произведений Р.Гаташа, Л.Шагирзяна, В.Нуруллина.</p>
39	<p>Изобилие профессий. Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Эткәм һөнәре» / «Отцовская профессия».</p> <p>Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хәзинә» /«Клад».</p> <p>Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моннар» / «Знакомые напевы».</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.</p> <p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Автор и автобиографический герой.</p> <p>Изображение праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное</p>

<p>Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик».</p> <p>Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный».</p> <p>Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».</p>	<p>на картине Л. Фаттахова с реальными событиями.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения</p>
---	---

7 класс. (Родная литература (татарская) – 34 часов)

Название раздела	Содержание	Колич. часов
<p>Халык һақлы. <i>Народ правдив</i></p>	<p>Алда өйрәнгән фольклор жанрларын кабатлау. Схема ёстендә эш. Халык тормышы, йола фольклоры. Гайләйолалары (бала туу, туй) һәм башка календарь йолалар. Йолаларның әдәбиятта бирелеше. Ф.Бурнаш “ Яшь йөрәкләр”.Бәетләр ,аларның шигъри үзенчәлекләре. (“Сак-Сок”) мөнәжәтләр (“Илемне онытмам”) .Г, Тукай ижатында фольклор мотивларының бирелеше. (“Милли моннар”).</p> <p>“Шагыйрьнең ижаты” исемле Г. Тукайга багышланган проект эше. Тест.</p> <p><i>Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма). Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моннар» / «Национальные напевы» Проект о Г.Тукае «Творчество поэта».</i></p>	<p>5</p>

<p>Аксакаллар сүзе. <i>Слово мудрецов.</i></p>	<p>Ф.Әмирханның иҗаты. Татар әдәбиятының фольклор һәм мифология белән бәйләнеше. Ф.Амирхан “Ай өстенә Зөһрә кыз”. Экияttә образлар системасы, символик образлар. Авторның күренешләргә үз фикере.</p> <p>Г. Ибраһимовның иҗаты. “Алмачуар” әсәрендә халык тормышының бирелеше. Эсәрдә образлар системасы, Алмачуар образы. Закирның атка карата мәхәббәтә.</p> <p>Татар халкының милиц киенәнәре, бизәнү әйберләре белән танышу.</p> <p>Р.Миннүллинның “Килен төшкәндә” әсәрен уку.</p> <p>Р.Яхинның эшчәнлеге. Композиторның тормыш юлы, иҗаты белән танышу.</p> <p>Х.Мәдәрисова иҗаты, “Көмеш дага” әсәре.</p> <p><i>Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстенә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.</i></p>	<p>6</p>
<p>Ил язмышы ынанычлы кулларда. <i>Судьба страны в надёжных руках.</i></p>	<p>Э.Маликов “Ил язмышы- ир язмышы” шигырен өйрәнү. Гражданлык лирикасы, пафос түрүндагы төшөнчәләрне үзләштерү.</p> <p>Г. Кутуй иҗаты. “Сагыну” нәсере. Нәсер һәм инверсия күренеше түрүнда белешмә бирү.</p> <p>С.Хәкимнәң тормышы юлы һәм иҗаты. “Бакчачылар “поэмасын өйрәнү. Бөек Ватан сугышы вакытындағы тормышны сүрәтләү. “Бу қырлар , бу үзәннәрдә” шигыре . Туган як образы, туган жир образын мифлаштыру. С.Хәким иҗатында фольклор гадәтне ачыклау, фольклор мотивларның функциясе, шигыри әсәрләрдә образлар, чыганакларны уңышлы куллану. Лирик геройның үзенчәлекләре, лирик герой образы, аның кичерешләре.</p> <p>Р.Төхвәтуллин иҗаты. “Жиләкле аланнар” повестыннан өзек өйрәнү. Сюжет сыйыгы. Балачакны, үткәнне сагыну. Сөйләүчәмалай, автор белән тәңгәл фикердә булуы.</p> <p>М.Мәһдиев иҗаты. “Без- қырык беренче ел балалары” повесте белән танышу. Ачы сугыш елларында балаларның язмышын сүрәтләү.</p> <p><i>Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.</i></p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу қырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.</p> <p>Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.</p> <p>Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – қырык</p>	<p>5</p>

	<i>беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.</i>	
<i>Заман герое. Герой своего времени.</i>	<p>Н.Думавиниң ижаты. «Беренче кар» шигырендә табигать күренешен тасвирлау.</p> <p>Һади Такташның тормыш юлы, ижаты. «Алсу» поэмасының шигъри үзенчәлекләре, кабатлаулар. Поэмада рефrena күренеше.</p> <p>Х.Туфанның тормыш һәм ижат юлы. «Агыла да болыт агыла» шигыре. Х.Туфанның Аксубай районындагы музее.</p> <p>Г.Тавлин «Кояш болытка көргәндә» романынна өзек белән танышу. Әсәрдәге вакыйгалар аша шәхес культы фажигасен ачу. Кабатлау. Тест.</p> <p><i>Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег».</i></p> <p><i>Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.</i></p> <p><i>Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».</i></p> <p><i>Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.</i></p> <p><i>Гурий Тавлин. «Кояш болытка көргәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».</i></p>	4
<i>Туган ил темасы. Тема Родины.</i>	<p>А.Гыйләҗевиң тормыш юлы, ижат юлы. Татар әдәбиятының милли сәнгать традицияләренә эйләнеп кайтуы. «Өч аршин жир» повесте белән танышу. Туган жиреннән ерак булган кешенең сәнгатьчә фикер йөртү юллары.</p> <p>И. Юзеевның тормыш юлы һәм ижаты. «Ак калфакны төшердем күлдан» исемле драма әсәре. Әсәрдә социаль –этик проблемалар. Кешене чит илдә тасвирлау. Автор ремаркалары. Образлар, символлар.</p> <p>Ф.Сафин ижаты. «Туган жиремә» шигырен өйрәнү. Туган жиргә, туган табигатькә, тирә-юньне булган мөнәсәбәтне сәнгатьчә ачуга багышланган лирик әсәр.</p> <p>М.Галеев ижаты. «Нигез» повестенән өзек белән танышу. Әсәрдә сугыш чоры вакытының авырлыкларын сүрәтләү. Геройларга хас булган әдәплелек, үз-үзенә ышану хисләренең чагылышы. Авторның образлар аша фикер йөртүе.</p> <p><i>Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршин жир»/ «Три аришина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</i></p> <p><i>Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем күлдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.</i></p> <p><i>Творчество поэта Фаннурда Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения,</i></p>	6

	<p>настроения.</p> <p><i>Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.</i></p> <p><i>Проектная работа «Моя малая Родина».</i></p>	
<p>Яхшылык жинэ. <i>Добро побеждает.</i></p>	<p>Ф.Хөснинең тормыш юлы һәм иҗаты. “Сөйләнмәгән хикәй” хикәясендә баланың сугыш чоры вакыйгаларын аңлавы.</p> <p>Р.Хафизова иҗаты. “Эти кайткан көн” хикәясендә сугыш чоры балаларының психологиясе.</p> <p>Ф.Яруллин иҗаты. “Ак тәнбоек” хикәясендә дуслык проблемасының яктыртылуы, кешенең үз кыланышларына жараплы булу темасының бирелеше. Р.Корбан иҗаты.”Ярдәм итик” шигырендә табигать һәм кешенең үзара мәнәсәбәтләре. Р.Галиуллинның “Биш икеле” хикәясендә бала психологиясенең үзенчәлекле бирелеше</p> <p><i>Жизнь и творчество Ф.Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәй»/ «Нерассказанная история».</i></p> <p><i>Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.</i></p> <p><i>Творчество Ф.Яруллина. Своебразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак тәнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.</i></p> <p><i>Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».</i></p> <p><i>Своебразие изображения детской психологии в рассказе «Биш икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.</i></p>	5
<p>Табигатькә табиб кирәк. <i>Природе нужен врач.</i></p>	<p>М.Әгъләмов “Каеннар булсан иде”, “Учак урыннары” әсәрләре белән танышу.</p> <p>М.Әгъләмов иҗатында тарихи истәлекләр проблемасының күтәрелеше, күпкырлы жанр формалары, стиль үзенчәлекләре.</p> <p>З. Мансуровның “Балык қычкыры” һәм Х. Ибраһимовның “Карач” хикәясендә Кеше һәм табигатьнең үзара мәнәсәбәтләре проблемасы.</p> <p>7 нче сыйныфта үткәннәрне кабатлау һәм йомгаклау.</p> <p><i>М.Аглямов. «Каеннар булсан иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.</i></p> <p><i>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык қычкыры»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима</i></p> <p><i>Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.</i></p>	4
	Барлыгы (всего):	34

8 класс (Родная литература (татарская) – 34 часов)

Название раздела	Содержание	Колич. часов.
------------------	------------	---------------

<p>Узганнар турында хәтерләү <i>Помнить о былом</i></p>	<p>Халык авыз иҗаты. Ривааятләр. “Сихерче кыз”, “Гали тугае”, “Моргана” ривааятләрен уку. Ривааятләрнең әдәбиятта яктыртылышы. Легенда жанрына гомуми кузаллау. М.Гафури “Хан кызы Алтынчәч” “Күке каян барлыкка килгән?”, Зөһрә кыз” (татар халык легендасы), “Мистер Стууром” (борынгы шотланд легендасы) белән танышу. Ф.Яхин “Гомай кошы, Э.Еники “Курай” хикәләрен уку, Ф.Яруллин “Моңлы курай” шигырен кузаллау. Милли уен кораллары белән танышу. Проект эше “Музыкаль инструментлар”. Устное народное творчество. Легенды. “Сихерче кыз”/ “Волшебница”, Чтение легенд “Гали тургае”/ “Жаворонок дядя Гали”. Литературное освещение легенд. Общее представление о жанре легенда. М. Гафури “Хан кызы Алтынчәч”/ “Ханская дочь Алтынчач”, “Күке каян барлыкка килгән?”/ “Откуда взялось небо?” Знакомство с “Зөһрә кыз”/ Зухрай кыз” (татарская народная легенда). Чтение рассказов Ф. Яхина “Гомай кошы”, “Курай”/ “Курай” А. Еники, стихотворение Ф. Яруллина “Моңлы курай”/ “Мелодичный курай”. Знакомство с национальными инструментами. Работа над проектом “музыкальные инструменты”.</p>	<p>5</p>
<p>Тарих әзләре <i>Следы в истории.</i></p>	<p>Сәяхәтнамәләр һәм ельязмалар. Ибн Фадлан “Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе”. Фатих Кәрими тормыш юлы һәм иҗаты “Ауропа сәяхәтнамәсе”ннән өзек белән танышу. Миргазиян Юныс иҗаты. “Сү” хикәясе. Казан Кремле тыюлыгы турында тарихи вакыйгалар турындагы мәгълүмат. Г.Тукай иҗаты. “Пар ат” шигыре. Туган жиргә мәдхия жырлау. Казанга эйләнеп кайткандагы кичерешләр. Эдәби теленең лексик һәм фонетик чараларын куллану. Габдулла Тукай исемендәгә Дәүләт премиясе. Бакый Урманче иҗаты. “Пар ат” картинасы. “Триптих” Урманче. Нажар Нәҗми иҗаты “Агыйделдә –ак параход” әсәреннән өзек уку. “Казанның тарихи урыннары”. Кабатлау. Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу». Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Сү» / «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.</p>	<p>6</p>

	<p><i>Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».</i> <i>Повторение. Тест.</i></p>	
<p>Онытылмас еллар <i>Незабываемые годы.</i></p>	<p>Рэссам Виктор Куделькин ижаты белән танышу. Гариф Ахуновның “Замандашлар портреты” статьясын уку. Роберт Эхмәтҗанов “Солдатлар”, “Герман көе” шигырьләре. Музыка һәм әдәбиятның үзара бәйләнеше. Фатих Қәримнәң тормыш юлы һәм ижаты.”Ант” шигыре. “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасыннан өзек, “Сибәли дә сибәли” әсәрләре белән танышу. Татар гармунының тарихы. Бөек Ватан сугышы чорында шигърияттә патриотлык хисләре. Табигать рәсемнәре, кеше психикасына аларның роле. Т. Миннүллин ижаты. “Моңлы бер жыр” драмасында Муса Жәлил образы “Моңлы бер жыр” драмасы буенча эш. Казанда М. Жәлил һәйкәле. Хат үрнәкләре белән танышу. Фронт хатлары. Мостай Кәрим ижаты. “Билгесез солдат” шигырендә сугыш истәлекләре. Кыргыз язучысы Чыңгыз Айтматов ижаты “Анам кыры” әсәрендә кешенең яшәү мәгънәсөе проблемасы. Проект эше “Безнең геройлар” Кабатлау. <i>Ознакомление с творчеством автор-портретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».</i> <i>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».</i> <i>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</i> <i>Творчество Т. Миннүллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.</i> <i>Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</i> <i>Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».</i> <i>Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</i> <i>Проектная работа «Наши герои».</i></p>	6
<p>Иртә олыгайганнар <i>Повзрослевшие рано.</i></p>	<p>Клара Булатова ижаты. “Башым иям” шигырендә сугыш чоры балалары язмышы. Нур Әхмәдиев ижаты “Жину көне” шигырендә сугыш елларына истәлекләр. Факил Сафин ижаты “Тулганай” әсәре. Разил Вәлиев ижаты “Ватаным” шигыре. Шигырьдә патриотик хисләр чагылышы. Бүлекне кабатлау.</p>	3

	<p><i>Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.</i></p> <p><i>Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.</i></p>	
<p>Әдәбиятта аналар образы. Образ материей в литературе.</p>	<p>Шәриф Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. “Буранда” новелласына анализ. Текстның эмоциональ бизәлеше. Чыганаклар һәм алымнар.</p> <p>Ибраһим Салахов иҗаты “Колыма хикәяләре” “Ана тавышы” өзеге. Әсәрләрдә сталин репрессиясенә дучар булган кешеләр язмышы.</p> <p>Сибгат Хәким тормыш юлы һәм иҗаты. “Энкәй” шигырендә туган як образы, ана қүцеленең чагылышы.</p> <p>С.Хәким “Жырларымда телим” шигыре.</p> <p>Роберт Миннүллин иҗаты “Энкәй” шигыре. Марсель Галиев иҗаты “Су буенنان әнкәй кайтып килә”. Өлкән буын шагыйрь иҗатында лирик һәм социаль-этический фикер йөртү алымнары, тарихи-культурда гореф-гадәтләренең күтәрелеше темасы.</p> <p>Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗаты. (“Эни килде”) “Эниемнең ак күлмәгә” драмасыннан өзек. Драмада социаль-этический проблема. Әдәплелек .Фоат Садриев иҗаты. “Таң жилем” романыннан өзекләр. Нуриасма образы.</p> <p>Проект эше “Яраткан әнием”</p> <p>Бүлекне гомумиләштереп кабатлау.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения.</p> <p>Стихотворения «Энкәй» / «Мамочка» Р. Миннүллина, «Су буенنان әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жилем» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. Проектная работа «Моя любимая мама».</p>	7
<p>Юмор Юмор</p>	<p>XX гасыр башы беренче сатирик журналлар түрүнда мәгълүмат. “Чикерктә”, “Карчыга”, “Уклар” әсәрләре, аларның критик фикер йөртүү үсешендә роле.</p> <p>Г.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты “Банкрот”</p>	3

	<p>комедиясендә конфликт .Мәгърифәтчелек эшчәнлеге , чаралар. Хәйләсез дөнья –файдасыз. Г.Камал “Банкрот” комедиясе. Гамил Афзалның тормыш юлы hәм иҗаты. ”Юл газабы”хикәясендә язучылык үзенчәлекләре. Тәвәккәл әби”шигырендә шигырьдә комик үзенчәлекләр. Зәки Нури иҗаты, пародия, эпиграммалар. Кабатлау.</p> <p><i>Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршуны», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршуны», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршуны», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.</i></p> <p><i>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.</i></p> <p><i>Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».</i></p> <p><i>Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.</i></p>	
<p>Татар халкының сөеклеләре Любимцы татарского народа.</p>	<p>Ренат Харисның тормыш юлы hәм иҗаты. “Гармунчы”поэмасыннан өзек. “Ике гәл”шигыре. Кеше күнеленең бөеклеге, философик эсәр. Зөлфәтнең тормыш юлы hәм иҗаты “Шигырем-ачык!” эсәрендә лирик геройның бирелеше, “Шундый чагы әле жанымның”шигыре. Галия Кайбицкая иҗаты. Тормыш юлы. “Артистка” документаль повестында атрыса образы. Рабит Батулла иҗаты. “Бию ”әсәре. Легендарь биуюч R. Нуриев образының үзенчәлеге.</p> <p>Тест <i>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гәл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».</i></p> <p><i>Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы әле жанымның» / «Такое состояние моей души».</i></p> <p><i>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.</i></p> <p><i>Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).</i></p>	3
<p>Жанлы табигать Природа одушевленная.</p>	<p>Айдар Хәлимның тормыш юлы hәм иҗаты. “Өч аяклы ат” повестыннан өзектә сугыш чоры елларының авырлыгы, балалар язмышы тамасының күтәрелеше.. Гарәфи Хәсәнов иҗаты. “Беренче күк күкрәү”хикәясе. Камил Кәримов иҗаты, “Тимергали бабай хикәяте”ндә барган вакыйгалар чынлыкта булган хәлләргә корылган булуы. “Ялқын”журналына күзәтү. Уткәннэрне йомгаклау.</p> <p><i>Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».</i></p>	2

	<p><i>Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күккәү» / «Первый гром».</i></p> <p><i>Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай».</i></p> <p><i>Информация о детском журнале «Ялкын».</i></p> <p><i>Обобщение пройденного материала в 8 классе.</i></p>	
Барлығы (всего):		34

9 класс (Родная литература (татарская) – 34 часов)

Название раздела.	Содержание.	Колич. часов
Сүз көче Сила слова.	<p>Дастаннар турында төшенчә бирү. “Идегәй” дастаныннан өзек.Кыскача эчтәлеге, күтәрелгән проблема, тәп геройлар, сәнгать үзенчәлекләре.Әңгәмә өчен тема: геройлар: милли гомумкешелек сыйфатлары.</p> <p>Кол Галинәң “Кыйссай Йосыф” поэмасы- Болгар-татар әдәбиятының (XII- XIII гасырның беренче яртысы) язма истәлеге. Зирәклелеккә, матурлылыкка, кеше хисләренен күәтлегенә дан жырлау.</p> <p>Кабатлау.</p> <p><i>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).</i></p> <p><i>Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</i></p> <p><i>Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» — письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII — первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.</i></p>	5
Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.	<p>Төрки- татар әдәбияты вәкилләре. Сәиф Сарай иҗаты. “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаныннан өзек белән танышу.</p> <p><i>Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. Знакомство с отрывком из дастана “Сөһәйл вә Гөлдерсен”/ “Сухайль и Гульдурсун”</i></p>	2
Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. Женские образы в татарской литературе.	<p>Г.Кандалый “Сәхипҗамал” поэмасы, Р.Фәхретдин “Әсма , яки Гамәл вә жаза” романыннан өзек, Г.Тукай “ Татар кызларына” шигыре .</p> <p>Ф.Әмирхан “Хәят” повесте, А.Гиләҗев “ Жомга көн кич белән”</p> <p>Р. Мингалим “Сап- сары көзләр”хикәясе. Әсәрләрдә идея-эстетик идеалның чагылышы. Кабатлау</p> <p><i>Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипҗамалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдина «Әсма, яки Гамәл вә жәзә» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана</i></p>	6

	«Хәят» / «Хаят», А. Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.	
Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч Лирическое начало в татарской литературе.	<p>Татар шигърияте : пейзаж лирикасы: Р.Зәйдулла «Буран» шигыре.</p> <p>И.Иксанова « Тузганак».</p> <p>Гражданлык лирикасы: С.Эхмәтҗанова “Татар ақылы”, “Сүнмәс балкыш” шигыре.</p> <p>Фәлсәфи лирика: М.Шабаев “ Корыган имән монологы”</p> <p>М.Мирза . Робагыйлар “Карыйм да бу дөнья ның дүрт ягына”.</p> <p>Мәхәббәт лирикасы: Ф” Жамалетдинова “ Ташлар”, “Кунак көткән көн”.</p> <p>Р.Эхмәтҗанов “ Сандугач керде күңелгә”.</p> <p>Бүлекне кабатлау.</p> <p>Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар ақылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына... » /Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»).</p>	6
Театр элгечтән башлана «Театр начинается с вешалки».	<p>Татар драматургиясенә нигез салучыларның берсе-Г.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу.</p> <p>Г.Камалның “ Беренче театр” комедиясендә төп конфликтлар. Мәгърифәтчелек идеяләре, комик чарагар.</p> <p>С.Гыззәтуллина –Волжскаяның сәхнә тормышы, иҗаты.</p> <p>Х.Мәдәррисованың тормыш юлы һәм иҗаты .Сәнгать кешесе тормышының “Бәйге хакы” повестында чагылыш табуы. Кабатлау.</p> <p><i>Жизнь и творчество Г. Камала — одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.</i></p> <p><i>Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.</i></p> <p><i>Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».</i></p>	3
Татар әдәбиятында табиб образлары Образы «целителей» в татарской литературе.	<p>Г.Эпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты. “Ак чәчәкләр” романының эчтәлеге, табиб образының яктыртылыш алымнары.</p> <p>С.Сөйләйманованың тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу. “Гөлбадран”, “Дөнья бу...» повестыннан өзек уку.</p> <p><i>Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.</i></p> <p><i>Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Это – жизнь».</i></p>	4

<p>Уқытучы - горур яңғырый! Учитель – звучит гордо!</p>	<p>М.Мәһдиев ижаты.”Фронтовиклар” романыннан өзек өйрәнү. Лирик чигенүләр. Образлар системасы. Казан педагогия коллияте түрүнда. Р. Гаташның осталлар һәм уқытучыларга багышланган “Уқытучы”, Л.Шагыйрьжаның “Уқытучы” шигыре, В. Нуриевның “Инша “хикәясе белән танышу. Материалны кабатлау. Тест. Проект эше “Минем беренче уқытучым”. Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Уқытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Уқытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина. Проектная работа «Мой первый учитель».</p>	4
<p>Һөнәрләр күп алар Изобилие профессий.</p>	<p>Х.Сарьян «Әткәм һөнәре». Авторның төп геройны тасвирлау үзенчәлекләре, автор позициясе. Г.Ахуновның тормыш юлы һәм ижаты. “Хәзинә” романыннан өзек. Романың төп эчтәлеге. Нефть һәм нефтьчеләр темасының чынбарлыкта сүрәтләнеше. И.Юзеевның тормыш юлы һәм ижаты. “Казан каласы- таш кала” өзеген өйрәнү.Шәһәртөзүчеләр һөнәренә әзерләү үзенчәлекләре. С.Гәрәеваның тормыш юлы. “Сварчик егет” шигырен өйрәнү. Шигырьең идея-эстетик мәгънәсе. 9 нчы сыйныфта үткәннәрне кабатлау һәм йомгаклау. Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей. Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения. Повторение и обобщение изученного в 9 классе.</p>	5
<p>Барлыгы (всего):</p>		34

7 класс. (Родная литература (татарская) – 34 часов)

№	Название раздела	Тема урока с элементами содержания	Колич. уроков
		1 иче чирек- 9 сәг. Халык хаклы- 5 сәг. Аксакаллар сүзе – 4 сәг.	
1	Халык хаклы. <i>Народ прав.</i>	<p>Алда өйрәнгән фольклор жанрларын кабатлау. Схема өстендә эш. Халык тормышы, йола фольклоры. Гайләйолалары (бала туу, туй), календарь йолалар. Йолаларның әдәбиятта бирелеше.</p> <p><i>Повторение изученных фольклорных жанров. Работа над схемой. Народная жизнь, обрядовый фольклор. Семейные обряды (рождение ребенка, свадьба), календарные обряды. Традиции в литературе.</i></p>	1
2	Халык хаклы. <i>Народ прав.</i>	<p>Ф.Бурнаш “Яшь йөрәкләр”. Язучының тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу. “Яшь йөрәкләр драмасын өйрәнү. Ф. Бурнашева “Молодые сердца”. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. <i>Изучение драмы “Молодые сердца”.</i></p>	1
3	Халык хаклы. <i>Народ прав.</i>	<p>Бәетләр “Сак- Сок” бәете, мөнәҗәтләр “ Илемне онытмам”.</p> <p>Бәетләр түрында белешмә ,аларның шигъри үзенчәлекләре. Мөнәҗәтләр түрында теоретик төшөнчәне өйрәнү.</p> <p><i>Баиты. Баит “Сак - Сук“, мунаджаты. “Не забуду Родину”.</i></p> <p><i>Справка о баятах, их поэтических особенностях. Изучение теоретического понятия о мунаджатах.</i></p>	1
4	Халык хаклы <i>Народ прав.</i>	<p>Г. Тукай “Милли моннар”. Г.Тукай иҗатында фольклор мотивларының бирелеше. Г. Тукай “Национальные мелодии”.</p> <p><i>Представление фольклорных мотивов в творчестве Г. Тукая.</i></p>	1
5	Халык хаклы <i>Народ прав.</i>	<p>Проект эше “Шагыйрьнең иҗаты” . Г.Тукай иҗатына багышланган . Тест. <i>Проектная работа “Творчество поэта”.</i> <i>Посвящено творчеству Г. Тукая . Тест.</i></p>	1
6	Аксакаллар сүзе <i>Слово мудрецов</i>	<p>Ф.Әмирхан “Ай өстендә Зөһрә кыз”.</p> <p>Татар әдәбиятының фольклор һәм мифология белән бәйләнеше. Ф.Амирхан “Ай өстендә Зөһрә кыз”әкияте белән танышу. Әкияттә образлар системасы, символик образлар. Авторның күренешләргә үз фикере. Ф. Амирхан “Зухра на Луне”.</p> <p><i>Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Знакомство с сказкой Ф. Амирхана “Зухра на Луне”. В сказке система образов, символические образы. Мнение автора.</i></p>	1

7	Аксакаллар сүзе <i>Слово мудрецов</i>	Г.Ибраһимов “Алмачуар” хикәясе. Г. Ибраһимовның ижаты. “Алмачуар” әсәрендә халық тормышының бирелеше. Әсәрдә образлар системасы, Алмачуар образы. Закирның атка карата мәхәббәте. <i>Рассказ Г. Ибрагимова “Чубарый”.</i> <i>Творчество Г. Ибрагимова. Преданность народной жизни в произведении “Чубарый”. В произведении система образов, образ Чубарого. Любовь Закира к лошадям.</i>	1
8	Аксакаллар сүзе <i>Слово мудрецов</i>	Татар халкының милли килемнәре, бизәнү әйберләре. Татар халкының милли килемнәре, бизәнү әйберләре белән танышу. <i>Национальная одежда, украшения татарского народа.</i> <i>Знакомство с национальной одеждой татарского народа, украшениями.</i>	1
9	Аксакаллар сүзе <i>Слово мудрецов</i>	Р.Миннүллинның “Килен төшкәндә” шигыре. Шагыйрьнең тормыш юлы һәм ижаты белән танышу. “Килен төшкәндә” әсәрен уку. <i>Стихотворение Р. Миннуллина “Встреча невесты”.</i> <i>Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение произведения “Встреча невесты”.</i>	1
		2 нче чирек- 8 сәг. Аксакаллар сүзе. Слово мудрецов. – 2 сәг. Ил язмыши — ышынычлы кулларда. Судьба страны – в надежных руках. – 5 сәг. Заман герое. Герой своего времени. – 1 сәг.	
10	Аксакаллар сүзе <i>Слово мудрецов</i>	Р.Яхинның эшчәнлеге. Композиторның тормыш юлы, ижаты белән танышу. <i>Деятельность Р. Яхина. Знакомство с жизнью и творчеством композитора.</i>	1
11	Аксакаллар сүзе <i>Слово мудрецов</i>	Х.Мәдәрисова ижаты, “Көмеш дага” әсәре. Х.Мәдәрисова ижаты, “Көмеш дага” әсәрен өйрәнү. <i>Творчество Х. Мударисова, “Серебряная подкова”.</i> <i>Творчество Х. Мударисова, изучение произведения “Серебряная подкова”.</i>	1
12	Ил язмыши — ышынычлы кулларда. <i>Судьба страны – в надежных руках.</i>	Ә.Маликов “Ил язмыши- ир язмыши” шигыре. Ә.Маликов “Ил язмыши- ир язмыши” шигырен өйрәнү. Гражданлык лирикасы, пафос турындагы төшөнчәләрне үзләштерү. <i>Стихотворение А. Маликова “Судьба сродины - судьба мужчины”.</i> <i>Изучение стихотворения А. Маликова “Судьба родины - судьба мужчины”. Освоение понятия гражданской лирики, пафоса.</i>	1
13	Ил язмыши — ышынычлы кулларда. <i>Судьба страны – в надежных руках.</i>	Г. Кутуй ижаты.”Сагыну” нәсере. Г. Кутуйның ижаты белән танышу. Нәсер һәм инверсия күренеше турында белешмә бириү. <i>Творчество Г. Кутуя. Стихотворение в прозе “Тоска”.</i> <i>Знакомство с творчеством Г. Кутуя. Представление информации о стихотворении в стихах и инверсии.</i>	1

14	Ил язмыши — ышынычлы кулларда. <i>Судьба страны – в надёжных руках.</i>	<p>С.Хәким “Бакчачылар “ поэмасы. . “Бу қырлар , бу үзәннәрдә” шигыре .</p> <p>С.Хәкимнәң тормышы юлы һәм иҗаты. “Бакчачылар “ поэмасын өйрәнү. Бөек Ватан сугышы вакытындағы тормышны сүрәтләү. “Бу қырлар , бу үзәннәрдә” шигыре белән танышу. Туган як образы, туган жир образын мифлаштыру. С.Хәким иҗатында фольклор гадәтне ачыклау, фольклор мотивларның функциясе, шигъри әсәрләрдә образлар, чыганакларны уңышлы куллану. Лирик геройның үзенчәлекләре, лирик герой образы, аның кичерешләре.</p> <p><i>Поэма С. Хакима "Садоводы". . Стихотворение" эти поля , эти долины".</i></p> <p><i>Жизненный путь и творчество С. Хакима. Изучение поэмы "садоводы". Описание жизни времен Великой Отечественной войны. Знакомство со стихотворением "В этих полях ,долинах". Образ родного края, мифизация образа родной земли. Выявление фольклорных традиций в творчестве С. Хакима, функция фольклорных мотивов, образов в поэтических произведениях, успешное использование источников. Особенности лирического героя, лирический образ героя, его переживания.</i></p>	1
15	Ил язмыши — ышынычлы кулларда. <i>Судьба страны – в надёжных руках.</i>	<p>Р.Төхвәтуллин “Жиләкле аланнар” повесты.</p> <p>Р.Төхвәтуллин иҗаты. “Жиләкле аланнар” повестиннан өзек өйрәнү. Сюжет сыйығы. Балачакны, үткәнне сагыну. Сәйләүче- малай, автор белән тәңгәл фикердә булуы.</p> <p><i>Повесть Р. Тухватуллина "Ягодные поляны". Творчество Р. Тухватуллина. Изучение отрывка из повести "Ягодные поляны". Сюжетная линия. Детство, печаль о прошлом. Рассказчик-мальчик, его мнение схожее с автором.</i></p>	1
16	Ил язмыши — ышынычлы кулларда. <i>Судьба страны – в надёжных руках.</i>	<p>М. Мәһдиев “Без қырык беренче ел балалары” .</p> <p>М.Мәһдиев иҗаты. “Без- қырык беренче ел балалары” повесте белән танышу.Ачы сугыш елларында балаларның авыр язмышиң сүрәтләү.</p> <p><i>М. Магдеев “Мы - дети сорок первого года”.</i></p> <p><i>Творчество М. Магдеева. Знакомство с повестью “Мы - дети сорок первого года”.Описание тяжелой судьбы детей в горькие военные годы.</i></p>	1
17	Заман герое <i>Герой своего времени</i>	<p>Н.Думави .”Беренче кар” шигыре.</p> <p>Н.Думавиның иҗаты.”Беренче кар” шигырендә табигать күренешен тасвирлау.</p> <p><i>Думави Н. Стихотворение “Первый снег”.</i></p> <p><i>Творчество Н.Думавина.Описание явления природы в стихотворении "Первый снег".</i></p>	1
		<p>3 нче чирек- 10 сәг.</p> <p>Заман герое. Герой своего времени. – 3 сәг. Туган ил темасы. Тема Родины. - 6 сәг. Яхшылык җинә. – Добро побеждает. – 1 сәг.</p>	
18	Заман герое <i>Герой своего времени</i>	<p>Һади Такташ “Алсу “ поэмасы.</p> <p>Һади Такташның тормыш юлы, иҗаты.”Алсу “ поэмасының шигъри үзенчәлекләре, кабатлаулар.</p>	1

		Поэмада рефrena күренеше. <i>Поэма Хади Такташа "Алсу". Жизненный путь, творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы "Алсу", повторения. Рефrena в поэме.</i>	
19	Заман герое <i>Герой своего времени</i>	X.Туфан "Ағыла да болыт ағыла" шигыре. X.Туфанның тормыш һәм иҗат юлы. "Ағыла да болыт ағыла" шигыре. X.Туфанның Аксубай районындагы музее. <i>Стихотворение X. Туфана "Плынут и плывут облака". Жизненный и творческий путь X. Туфана. Стихотворение "Плынут и плывут облака". Музей X. Туфана в Аксубаевском районе.</i>	1
20	Заман герое <i>Герой своего времени</i>	Г.Тавлин "Кояш болытка кергәндә" романы. Г.Тавлин "Кояш болытка кергәндә" романыннан өзек белән танышу. Әсәрдәге вакыйгалар аша шәхес культы фажигасен ачу. Кабатлау. Тест. <i>Роман Г. Тавлина "Когда тучи заслоняют солнце". Знакомство с отрывком из романа Г. Тавлина "Когда тучи заслоняют солнце". Открытие культовой трагедии личности через события произведения. Повторить. Тест.</i>	1
21	Туган ил темасы <i>Тема Родины</i>	А.Гыйләҗев "Өч аршин жир" повесты. А.Гыйләҗевнәң тормыш юлы, иҗат юлы. Татар әдәбиятының милли сәнгать традицияләренә эйләнеп кайтуы. "Өч аршин жир" повесты белән танышу. Туган жиреннән ерак булган кешенең сәнгатьчә фикер йөрту юллары. <i>Повесть А. Гилязова "Три арии на земле". Жизненный и творческий путь А. Гилязова. Возвращение татарской литературы к Национальным художественным традициям. Знакомство с повестью "Три арии на земле". Пути художественного мышления человека, далекого от родной земли.</i>	1
22	Туган ил темасы <i>Тема Родины</i>	И. Юзеев .“Ак калфакны тәшердем кулдан “драмасы. И. Юзеевның тормыш юлы һәм иҗаты.“Ак калфакны тәшердем кулдан “ исемле драма әсәрен уку. Әсәрдә социаль –этик проблемалар. Кешене чит илдә тасвирлау. Автор ремаркалары.Образлар,символлар. <i>И. Юзеев .Драма "Выронили белый калфак из рук". Жизнь и творчество И. Юзеева. Чтение драматического произведения " Выронили белый калфак из рук". Социально –этические проблемы в произведении. Описание человека за рубежом. Авторские ремарки.Образы, символы.</i>	1
23	Туган ил темасы <i>Тема Родины</i>	Ф.Сафин “Туган жиремә” шигыре. Ф.Сафин иҗаты.”Туган жиремә” шигырен өйрәнү.Туган жиргә, туган табигатькә, тирә-юньне булган мөнәсәбәтне сәнгатьчә ачуга багышланган лирик әсәр. <i>Стихотворение Ф. Сафина "Родной земле". Творчество Ф. Сафина. Изучение стихотворения "Родной земле". Лирическое произведение, посвященное творческому открытию отношения к родной земле,</i>	1

		<i>родной природе, окружающей среде.</i>	
24	Туган ил темасы <i>Тема Родины</i>	<p>М.Галиев “Нигез” повесте. М.Галиев ижаты. “Нигез” повестеннән өзек белән танышу. Эсәрдә сугыш чоры вакытының авырлыкларын сүрәтләү. Геройларга хас булган әдәплелек, үз-үзенә ышану хисләренең чагылышы. Авторның образлар аша фикер йөртүе. <i>Повесть М. Галиева "Родной очаг".</i> <i>Творчество М. Галиева. Знакомство с отрывком из повести "Родной очаг". Описание трудностей военного времени в произведении. Характерной чертой героев является проявление чувства вежливости, уверенности в себе. Образное мышление автора.</i></p>	1
25	Туган ил темасы <i>Тема Родины</i>	<p>“Минем кечкенә Ватаным” темасына проект эше. Кабатлау. Тест. <i>Проектная работа на тему” Моя малая Родина”. Повторить. Тест.</i></p>	1
26	Туган ил темасы <i>Тема Родины</i>	<p>Йомгаклау контролль эше. <i>Итоговая контрольная работа.</i></p>	
27	Яхшылык жинә <i>Добро побеждает</i>	<p>Ф.Хөсни “Сөйләнмәгән хикәй” хикәясе. Ф.Хөснинең тормыш юлы һәм ижаты. “Сөйләнмәгән хикәй” хикәясенда” баланың сугыш чоры авырлыкларын аңлавы. Аның эчке кичерешләре. <i>Рассказ Ф. Хусни “Нерассказанная история”.</i> <i>Жизнь и творчество Ф. Хусни. В рассказе “Нерассказанная история” говорится: “ребенок понимает трудности военного времени. Его внутренние переживания.</i></p>	1
		<p>4 ичке чирек. 4 четверть.- 8 сәг. Яхшылын жинә. Добро побеждает.- 4 сәг. Табигатькә табиб кирәк. Природе нужен врач. -4 сәг.</p>	
28	Яхшылык жинә <i>Добро побеждает</i>	<p>Р.Хафизова “Әти кайткан көн” хикәясе. Р.Хафизова ижаты. “Әти кайткан көн” хикәясенде сугыш чоры балаларының психологиясе. <i>Рассказ Р. Хафизова “В день возвращения отца”.</i> <i>Творчество Р. Хафизова. Психология детей войны в рассказе “В день возвращения отца”.</i></p>	1
29	Яхшылык жинә <i>Добро побеждает</i>	<p>Ф.Яруллин “Ак төнбоек” хикәясе. Ф.Яруллин ижаты. “Ак төнбоек” хикәясенде дуслык проблемасының яктыртылуы, кешенең үз кыланышларына жаваплы булу темасының бирелеше. <i>Рассказ Ф. Яруллина “Белый лотос”.</i> <i>Творчество Ф. Яруллина. В рассказе “Белый лотос” освещена проблема дружбы, преданность человека ответственности за свои поступки.</i></p>	1
30	Яхшылык жинә <i>Добро побеждает</i>	<p>Р.Корбан. ”Ярдәм итик” шигыре. Корбан ижаты.”Ярдәм итик” шигырендә табигать һәм кешенең үзара мәнәсәбәтләре. <i>Р. Курбан. Стихотворение “Давайте, поможем”.</i> <i>Творчество Курбана. В стихотворении “Давайте,</i></p>	1

		<i>поможем" природа и взаимоотношения человека.</i>	
31	Яхшылык жинә <i>Добро побеждает</i>	Р.Галиуллин “Биш икеле” хикәясе. Р.Галиуллинның “Биш икеле” хикәясенә бала психологиясенәң үзенчәлекле бирелеше. <i>Рассказ Р. Галиуллина “Пять двоек”.</i> <i>Своеобразная передача детской психологии в рассказе Р. Галиуллина “Пять двоек”.</i>	1
32	Табигатькә табиб кирәк <i>Природе нужен врач</i>	М.Әгъләмов “Каеннар булсаң иде”, “Учак урыннары” . М.Әгъләмов “Каеннар булсаң иде”, “Учак урыннары” эсәрләре белән танышу. М.Әгъләмов иҗатында тарихи истәлекләр проблемасының күтәрелеше, күпкырлы жанр формалары, стиль үзенчәлекләре. <i>М. Агиямов “Как березы”, “Места костров”.</i> <i>Знакомство с произведениями М. Агиямова “Как березы”, “Места костров”. В творчестве М. Агиямова поднимаются проблемы исторической памяти, многогранные жанровые формы, стилистические особенности.</i>	1
33	Табигатькә табиб кирәк <i>Природе нужен врач</i>	3. Мансуровың “Балык кычкыруы”, Х. Ибраһимовның “Караб” хикәясе. 3. Мансуровың тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу. “Балык кычкыруы” хикәясенә кеше һәм табигатьнен үзара мөнәсәбәтләре проблемасы. <i>3. Мансурова” Крик рыбы”, Х. Ибрагимова “Ворон”.</i> <i>Знакомство с жизнью и творчеством З. Мансурова. В рассказе” Крик рыбы” проблема взаимоотношений человека и природы.</i>	1
34	Табигатькә табиб кирәк <i>Природе нужен врач</i>	Х. Ибраһимовның “Караб” хикәясе. Укучыларга экологик тәрбия бирү. <i>История Х. Ибрагимова “Ворон”.</i> <i>Экологическое воспитание школьников.</i>	1
35	Табигатькә табиб кирәк <i>Природе нужен врач</i>	Үткәннәрне йомгаклау. Кабатлау. <i>Подведение итогов прошлого. Повторить.</i>	1

8 класс (Родная литература (татарская) – 34 часов)

№	Название раздела	Тема урока с элементами содержания	Колич. уроков
		1 иче чирек -9 сәг. Узганнар турында хәтерләү (Помнить о былом)-5 сәг. Тарих эзләре (Следы в истории) – 4 сәг.	
1.	Узганнар турында хәтерләү <i>Помнить о былом</i>	Халык авыз иҗаты. Риваятыләр. “Сихерче кызы”, “Гали тугае”, “Моргана”риваятыләрен уку. Риваятыләрнәң әдәбиятта яктыртылыши. Легенда жанрына гомуми күзаллау. <i>Устное народное творчество. Легенды. “Сихерче кызы”/ “Волшебница”, Чтение легенд “Гали тургае”/“Жаворонок дядя Гали”. Литературное освещение легенд. Общее представление о жанре</i>	1

		легенда.	
2.	Узганнар турында хәтерләү <i>Помнить о былом</i>	М.Гафури “Хан кызы Алтынчәч” “Күке каян барлыкка килгән?”, Зөһрә кыз” (татар халык легендасы), “Мистер Струуорм” (борынгы шотланд легендасы) . Эсәрләр белән танышу. <i>М. Гафури "Хан кызы Алтынчәч"/"Ханская дочь Алтынчач", "Күке каян барлыкка килгән?"/"Откуда взялось небо?" Знакомство с "Зөһрә кыз"/ Зухрай кыз"(татарская народная легенда).</i>	1
3	Узганнар турында хәтерләү <i>Помнить о былом</i>	Ф.Яхин “Ҙомай кошы хикәясе. Э.Еники “Курай”хикәяләре. Эсәрләрнең әчтәлеге белән танышу. Фикер йөрту. <i>Чтение рассказов Ф. Яхина "Гомай кошы", "Курай"/"Курай" А. Еники</i>	1
4	Узганнар турында хәтерләү <i>Помнить о былом</i>	Ф.Яруллин “Моңлы курай”шигырен күзаллау. Милли уен кораллары белән танышу. <i>Стихотворение Ф. Яруллина "Моңлы курай"/"Мелодичный курай". Знакомство с национальными инструментами.</i>	1
5	Узганнар турында хәтерләү/ <i>Помнить о былом</i>	Проект эше” Музыкаль инструментлар”. Тест <i>Работа над проектом "Музыкальные инструменты".</i>	1
6	Тарих эзләре/ <i>Следы в истории.</i>	Сәяхәтнамәләр һәм ельязмалар. Ибне Фадлан “ “Ибн Фадланың 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе”. <i>Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланың 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).</i>	1
7	Тарих эзләре/ <i>Следы в истории.</i>	Фатих Кәрими “Ауропа сәяхәтнамәсе”. Фатих Кәрими тормыш юлы һәм иҗаты “Ауропа сәяхәтнамәсе”ннән өзек белән танышу. <i>Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».</i>	1
8	Тарих эзләре/ <i>Следы в истории.</i>	Миргазиян Юныс иҗаты. “Су”хикәясе.Казан Кремле тыюлыгы турында тарихи вакыйгалар турындагы мәгълүмат. <i>Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».</i>	1
9	Тарих эзләре/ <i>Следы в истории.</i>	Г.Тукай иҗаты. “Пар ат” шигыре. Туган жиргә мәдхия жырлау. Казанга әйләнеп кайткандагы кичерешләр.Әдәби теленең лексик һәм фонетик чараларын куллану. Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе. <i>Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и</i>	1

		<i>фонетические средства художественной речи.</i>	
		2 нче чирек - 8 сәг. Тарих эзләре (<i>Следы в истории</i>) – 2 сәг. Онытылмас еллар (<i>Незабываемые годы</i>) – 6 сәг.	
10	Тарих эзләре/ <i>Следы в истории.</i>	Бакый Урманче иҗаты. "Пар аг" картинасы. "Триптих" Урманче. <i>Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.</i>	1
11	Тарих эзләре/ <i>Следы в истории.</i>	Нажар Нәҗми "Агыйделдә –ак пароход". Нажар Нәҗми иҗаты "Агыйделдә –ак пароход" әсәреннән өзек уку. "Казанның тарихи урыннары". <i>Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».</i>	1
12	Онытылмас еллар/ <i>Незабываемые годы</i>	Рәссам Виктор Куделькин . Гариф Ахуновның "Замандашлар портреты". Рәссам Виктор Куделькин иҗаты белән танышу. Гариф Ахуновның "Замандашлар портреты" статьясын уку. <i>Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».</i>	1
13	Онытылмас еллар/ <i>Незабываемые годы</i>	Роберт Эхмәтҗанов "Солдатлар", "Герман көе" шигырыләре. Музыка һәм әдәбиятның үзара бәйләнеше. <i>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».</i>	1
14	Онытылмас еллар/ <i>Незабываемые годы</i>	Фатих Кәримнең "Ант" шигыре. "Кыңғыраулы яшел гармун" поэмасыннан өзек, "Сибәли дә сибәли" әсәре. Фатих Кәримнең тормыш юлы һәм иҗаты."Ант" шигыре. "Кыңғыраулы яшел гармун" поэмасыннан өзек, "Сибәли дә сибәли" әсәрләре белән танышу. Татар гармунының тарихы. Бөек Ватан сугышы чорында шигърияттә патриотлык хисләре. Табигать рәсемнәре, кеше психикасына аларның роле. <i>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңғыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</i>	1
15	Онытылмас еллар/ <i>Незабываемые годы</i>	Т. Миңнуллин иҗаты. "Моңлы бер жыр" драмасы. Т. Миннуллин иҗаты. "Моңлы бер жыр" драмасында Муса Жәлил образы "Моңлы бер жыр" драмасы буенча эш. Казанда М.Жәлил һәйкәле. Хат үрнәкләре белән танышу. Фронт хатлары. <i>Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.</i>	1

		<i>Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</i>	
16	Онытылмас еллар/ <i>Незабываемые годы</i>	<p>Мостай Кәрим иҗаты.”Билгесез солдат”шигыре. Чыңғыз Айтматов иҗаты “Анам кыры”әсәре.</p> <p>Мостай Кәрим иҗаты.”Билгесез солдат”шигырендә сугыш истәлекләре.</p> <p>Кыргыз язучысы Чыңғыз Айтматов иҗаты “Анам кыры”әсәрендә кешенең яшәү мәгънәсе проблемасы.</p> <p><i>Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».</i></p> <p><i>Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</i></p>	1
17	Онытылмас еллар/ <i>Незабываемые годы</i>	<p>Проект эше “Безнең геройлар” Кабатлау.</p> <p><i>Проектная работа «Наши герои». Повторение.</i></p>	1
		<p>3 нче чирек - 10 сәг.</p> <p>Иртә олыгайгандар (Повзрослевшие рано) - 3 сәг.</p> <p>Эдәбиятта аналар образы (Образ матерей в литературе) - 7 сәг.</p>	
18	Иртә олыгайгандар/ <i>Повзрослевшие рано.</i>	<p>Клара Булатова”Башым иям”шигыре.</p> <p>Клара Булатова иҗаты. ”Башым иям”шигырендә сугыш чоры балалары язмышы.</p> <p><i>Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.</i></p>	1
19	Иртә олыгайгандар/ <i>Повзрослевшие рано.</i>	<p>Нур Әхмәдиев иҗаты “Жинү көне” шигыре. Разил Вәлиев иҗаты “Ватаным” шигыре.</p> <p>Нур Әхмәдиев иҗаты “Жинү көне” шигырендә сугыш елларына истәлекләр. Разил Вәлиев иҗаты “Ватаным” шигырендә патриотик хисләр чагылышы. Бүлекне кабатлау.</p> <p><i>Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жинү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.</i></p>	1
20	Иртә олыгайгандар/ <i>Повзрослевшие рано.</i>	<p>Факил Сафин иҗаты “Тулганай”әсәре. Патриотик хисләр чагылышы.</p> <p>Бүлекне кабатлау. Тест.</p> <p><i>«Тулганай»/ «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств.</i></p>	1
21	Эдәбиятта аналар образы/ <i>Образ матерей в литературе</i>	<p>Шәриф Камал “Буранда”новелласы.</p> <p>Шәриф Камалның тормыш юлы һәм иҗаты.</p> <p>“Буранда”новелласына анализ. Текстның эмоциональ бизәлеше. Чыганаклар һәм алымнар.</p> <p><i>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</i></p>	1
22	Эдәбиятта аналар образы/ <i>Образ матерей в литературе</i>	<p>Ибраһим Салахов иҗаты “Колыма хикәләре” “Ана тавышы”өзеге.</p> <p>Әсәрләрдә сталин репрессиясенә дучар булган кешеләр язмышы.</p>	1

		<i>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәләре» / «Колымские рассказы»: «Анатавышы» / «Зов матери».</i>	
23	Эдәбиятта аналар образы/ <i>Образ матерей в литературе</i>	Сибгат Хәким”Эңкәй”, “Жырларымда телим”шигыре. Роберт Миннүллин иҗаты “Эңкәй”шигыре. Сибгат Хәким тормыш юлы һәм иҗаты.”Эңкәй”шигырендә туган як образы, ана күнеленең чагылышы. Өлкән буын шагыйрь иҗатында лирик һәм социаль-этик фикер йөртү алымнары , тарихи-культурда гореф –гадәтләренең күтәрелеше темасы. <i>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Эңкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Эңкәй» / «Мамочка» Р. Миннүллина.</i>	1
24	Эдәбиятта аналар образы/ <i>Образ матерей в литературе</i>	Марсель Галиев иҗаты “Су буенنان эңкәй кайтып килә”. Өлкән буын шагыйрь иҗатында лирик һәм социаль-этик фикер йөртү алымнары , тарихи- культурда гореф – гадәтләренең күтәрелеше темасы. <i>«Су буенنان эңкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева. Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения</i>	1
25	Эдәбиятта аналар образы/ <i>Образ матерей в литературе</i>	Ш.Хәсәенов (“Эни килде”) ”Эниемнең ак күлмәгә” драмасы Ш.Хәсәеновның тормыш юлы һәм иҗаты. (“Эни килде”) ”Эниемнең ак күлмәгә” драмасыннан өзек. Драмада социаль-этик проблема .Эдәплелек . <i>Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</i>	1
26	Эдәбиятта аналар образы/ <i>Образ матерей в литературе</i>	Фоат Садриев “Таң җиле” романы . Фоат Садриев иҗаты. ”Таң җиле”романыннан өзекләр. Нуриасма образы. <i>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң җиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</i>	1
27	Эдәбиятта аналар образы/ <i>Образ матерей в литературе</i>	Проект эше “Яраткан әнием” Бүлекне гомумиләштереп кабатлау. Тест. <i>Проектная работа «Моя любимая мама».Повторение. Тест.</i>	1
		4 иче чирек - 8 сәг. Юмор -3 сәг. Татар халкының сөеклеләре (Любимцы татарского народа) – 3 сәг. Жанлы табигат (Природа одушевленная)– 2 сәг.	
28	Юмор	XX гасыр башы беренче сатирик журналлар түрүнда	1

		мәгълүмат. “Чикерткә”, “Карчыга”, Уклар” әсәрләре, аларның критик фикер йөртү үсешендә роле. <i>Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.</i>	
29	Юмор	Г.Камалның “Банкрот” комедиясе. Г.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты “Банкрот” комедиясендә конфликт .Мәгърифәтчелек эшчәнлеге , чаралар. Хәйләсез дөнья –файдасыз. Г.Камал “Банкрот” комедиясе. <i>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.</i>	1
30	Юмор	Гамил Афзалның”Юл газабы”хикәясе. Гамил Афзалның тормыш юлы һәм иҗаты. ”Юл газабы”хикәясендә язучылык үзенчәлекләре. Тәвәккәл әби”шигырендә шигырьдә комик үзенчәлекләр. Зәки Нури иҗаты,пародия, эпиграммалар. Кабатлау. Тест. <i>Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».</i> <i>Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.</i>	1
31	Татар халкының сөеклеләре/ Любимцы татарского народа	Ренат Харисның “Гармунчы”поэмасы, “Ике гәл”шигыре. Ренат Харисның тормыш юлы һәм иҗаты. “Гармунчы”поэмасыннан өзек. “Ике гәл”шигыре. Кеше күнеленең бөеклеге, философик әсәр. <i>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гәл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».</i>	1
32	Татар халкының сөеклеләре/Любимцы татарского народа	Зөлфәт “Шигырем-ачык!” Зөлфәтнең тормыш юлы һәм иҗаты “Шигырем-ачык!” әсәрендә лирик геройның бирелеше, ”Шундый чагы әле жанымның”шигыре. <i>Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы әле жанымның» / «Такое состояние моей души».</i>	1
33	Татар халкының сөеклеләре/ Любимцы татарского народа	Галия Кайбицкая “Артистка”. Рабит Батулла “Бию ”әсәре. Галия Кайбицкая иҗаты. Тормыш юлы. “Артистка” документаль повестында атрыса образы. Рабит Батулла иҗаты. “Бию ”әсәре. Легендарь биоче Р.Нуриев образының үзенчәлеге. <i>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.</i>	1

		<i>Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).</i>	
34	Жанлы табигать/ <i>Природа одушевленная.</i>	<p>Айдар Хәлимның “Өч аяклы ат” повесты. Гарәфи Хәсәнов “Беренче күк күкрәү”хикәясе.</p> <p>Гарәфи Хәсәнов ижаты. “Беренче күк күкрәү”хикәясен уку.</p> <p>Айдар Хәлимның “Өч аяклы ат” повестиннан өзектә сугыш чоры елларының авырлыгы, балалар язмыши тамасының күтәрелеше.</p> <p><i>Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».</i></p> <p><i>Жизнь и творчество Г. Хасanova. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».</i></p>	1
35	Жанлы табигать/ <i>Природа одушевленная.</i>	<p>Камил Кәримов ижаты, “Тимергали бабай хикәяте”. Гарәфи Хәсәнов ижаты. “Беренче күк күкрәү”хикәясе.</p> <p>Камил Кәримов ижаты, “Тимергали бабай хикәяте”нда барган вакыйгалар чынлыкта булган хәлләргә корылган булуы. “Ялкын”журналы.</p> <p>“Ялкын”журналына күзәтү.</p> <p>Үткәннәрне йомгаклау. <i>Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай».</i></p> <p><i>Информация о детском журнале «Ялкын».</i></p> <p><i>Обобщение пройденного материала в 8 классе.</i></p>	1

9 класс (Родная литература (татарская) – 34 часов)

№	Название раздела	Тема урока с элементами содержания	Колич. уроков
		<p>1 иче чирек 1четверть -9 часов</p> <p>Сүз көче. Сила слова – 5 сәг. (час.)</p> <p>Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары</p> <p>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе -2 сәг.(час.)</p> <p>Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. Образы женщин в татарской литературе – 2 сәг. (час.)</p>	
1.	Сүз көче <i>Сила слова</i>	<p>Дастаннар түрүнда төшөнчә биры.</p> <p>“Идегәй” дастаны. Беренче пәрдә. Икенче күренеш.</p> <p>Кыскача эчтәлеге, күтәрелгән проблема, төп геройлар, сәнгать үзенчәлекләре.</p> <p><i>Дастаны. Дастан «Идегей». Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей»</i></p>	1
2.	Сүз көче <i>Сила слова</i>	<p>“Идегәй” дастаны. Беренче пәрдә. Өченче күренеш.</p> <p>Эңгәмә өчен тема: геройлар: милли гомумкешелек сыйфатлары. Идегәй”трагедиясе түрүнда. <i>Дастан «Идегей». Краткое содержание, проблематика,</i></p>	1

		<i>основные герои и художественные особенности .</i>	
3	Сұз көче <i>Сила слова</i>	Кол Галинен “Кыйссай Йосыф” поэмасы. Болгар-татар әдәбиятының (XII- XIII ғасырның беренче яртысы) язма истәлеге. Зирәклелеккә, матурлылыкка, кеше хисләренең күэтлегенә дан жырлау. <i>Поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении.</i>	1
4	Сұз көче <i>Сила слова</i>	Кол Галинен “Кыйссай Йосыф” әсәре турында. Әсәргә анализ ясау. <i>О поэме Кул Гали «Сказание о Йусуфе». Анализ произведения.</i>	1
5	Сұз көче <i>Сила слова</i>	Кабатлау. Тест. <i>Повторение. Тест.</i>	1
6	Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары <i>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе</i>	Төрки- татар әдәбияты вәкилләре. Сәиф Сараи иҗаты. “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаныннан өзек белән танышу. <i>Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков. Отрывок дастана “Сухаил и Гульдурсун”</i>	1
7	Урта гасыр татар әдәбиятында мәхәббәт сюжетлары <i>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе</i>	С.Сараи “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаны. Әсәргә анализ ясау. Автор фикере. Дастан төре. <i>Дастан “Сухаил и Гульдурсун”. Анализ произведения. Позиция автора. Виды дастан.</i>	1
8	Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары <i>Женские образы в татарской литературе</i>	Г.Кандалый “Сәхипжамал” поэмасы. Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм иҗаты. Язучының татар шигъриятенә алыш килгән яңалыгы. <i>Поэма Г. Кандалый «Сахибзямалу». Жизнь и творчество Г.Кандалый. Новизна, которую писатель внес в татарскую поэзию.</i>	1
9	Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары <i>Женские образы в татарской литературе</i>	Р.Фәхретдин “Әсма , яки гамәл вә жаза” романы. Р.Фәхретдиннен тормыш юлы һәм иҗаты. “Әсма, яки гамәл вә жаза” романыннан өзек уку, “Татар мәгърифәтчеләре” темасына әңгәмә. Әсәрләрдә идея-эстетик идеалның чагылышы. <i>Роман Р. Фахрутдинова «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок). Жизнь и творчество Р.Фахрутдинова. Беседа на тему “Татарские просветители” Трансформация идейно-эстетического идеала.</i>	1
		2 ичке чирек. 2 четверть -7 сәг. (час.) Татар әдәбиятында хатын-кыз образлары. Женские образы в татарской литературе – 4 сәг. (час.)	

		Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч. Лирическое начало в татарской литературе -3 сәг. (час.)	
10	Татар әдәбиятында хатын-кызы образлары <i>Женские образы в татарской литературе</i>	Г.Тукай “ Татар кызыларына” шигыре . Г.Тукайның Казан чоры иҗаты. Шигырьдәге лирик герой. Аның татар кызыларына эйтергә теләгән фикере. Казан шәһәрендә Г.Тукай музее. <i>Стихотворение Г. Тукая «Татарским девушкам».</i> <i>Творчество Тукая в Казани. Лирик герой.Идея произведения. Музей Г.Тукая в Казани.</i>	1
11	Татар әдәбиятында хатын-кызы образлары <i>Женские образы в татарской литературе</i>	Ф.Әмирхан “Хәят” повесте. Ф.Әмирхан “Хәят” повестен уку. Эчтәлеге белән танышу. Катнаш гаиләләр темасына эңгәмә. Автор фикере. <i>Повесть Ф.Амирхана «Хаят». Анализ текста. Проблема смешанных семей. Позиция автора.</i>	1
12	Татар әдәбиятында хатын-кызы образлары <i>Женские образы в татарской литературе</i>	А.Гыйләҗев “ Жомга көн кич белән”. А.Гыйләҗевның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу. Бала тәрбияләү темасы. Образларга характеристика. Эсәрнең тәрбияви роле. А.Гилязев «В пятницу, вечером...». Жизнь и творчество А.Гилязева. Тема воспитания детей. Характеристика образам. Воспитательный роль произведения.	1
13	Татар әдәбиятында хатын-кызы образлары <i>Женские образы в татарской литературе</i>	Р. Мингалим “Сап- сары көзләр”хикәясе. Эсәрләрдә идея-эстетик идеалның чагылышы. Кабатлау. Тест. <i>Рассказ Р. Мингалима «Золотая осень». Трансформация идеально-эстетического идеала.Повторение. Тест.</i>	1
14	Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч <i>Лирическое начало в татарской литературе</i>	Татар шигъриятендә лирика төшөнчәсе. Пейзаж лирикасы. Р. Зәйдулла «Буран» шигыре. И.Иксанова « Тузганак». Авторларның тормыш юлы , иҗаты. Шигырьдә образларның бирелеше. Пейзаж лирикасына хас үзенчәлекләр. <i>Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буря», И.Иксанова. «Одуванчик»); Жизнь и творчество Р. Зайдулла. Описание зимнего пейзажа.</i>	1
15	Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч <i>Лирическое начало в татарской литературе</i>	Гражданлык лирикасы. С.Әхмәтҗанова “Татар ақылы”, “Сүнмәс балкыш “ шигыре. Татар зияялышы турында эңгәмә. Лирик геройның хис-кичерешләре. <i>Гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татарская мудрость»); Беседа о татарской интеллигенции. Переживания лирического героя.</i>	1
16	Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч	Фәлсәфи лирика. М.Шабаев “ Корыган имән монологы”. Марс Шабаевның биографиясе , иҗат эшчәнлеге. Шигырьдәге образларга характеристика.	1

	<i>Лирическое начало в татарской литературе</i>	<i>Философская лирика. Ф.М. Шабаев. «Монолог старого дуба». Жизнь и творчество М.Шабаева.</i>	
		3 нче чирек - 9 сәг. Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч. Лирическое начало в татарской литературе -3 сәг. Театр элгечтән башлана. “Театр начинается с вешалки” - 3 сәг. Татар әдәбиятында табиб образлары. Образы «целителей» в татарской литературе – 3 сәг.	
17	Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч <i>Лирическое начало в татарской литературе</i>	М.Мирза . Робагыйлар “Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына”. Язучының тормыш юлы һәм иҗаты. Робагыйларда автор әйтергә теләгән фикер. <i>М. Мирза. Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»;</i> <i>Жизнь и творчество М.Мирза. Идея произведения.</i>	1
18	Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч <i>Лирическое начало в татарской литературе</i>	Мәхәббәт лирикасы: Ф” Жамалетдинова “ Ташлар”, “Кунак көткән көн”. Ф. Жамалетдинованың тормыш юлы һәм иҗаты. Лирик геройның кичерешләре. <i>Любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Камни», «День ожидания гостей», Жизнь и творчество Ф. Замалетдинова. Переживания лирического героя.</i>	1
19	Татар әдәбиятыннан лирик башлангыч <i>Лирическое начало в татарской литературе</i>	Р. Эхмәтҗанов “ Сандумгач керде күнелгә”. Шигырыгә анализ. Хисләр бирелеше. Бүлекне кабатлау. Тест. <i>P. Ахметзянов. «Душа поет». Анализ стихотворения. Тема, идея, основная мысль. Повторение. Тест.</i>	1
20	Театр элгечтән башлана <i>Teatr начинается с вешалки</i>	Г.Камалның “ Беренче театр” комедиясе. Татар драматургиясенә нигез салучыларның берсе- Г.Камалның тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу. Г.Камалның “ Беренче театр” комедиясендә төп конфликтлар. Мәгърифәтчелек идеяләре, комик чараплар. <i>Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.</i>	1
21	Театр элгечтән башлана <i>Teatr начинается с вешалки</i>	<i>С.Гыйззәтуллина –Волжскаяның сәхнә тормышы, иҗаты. Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.</i>	1
22	Театр элгечтән	Х.Мәдәррисованың тормыш юлы һәм иҗаты .Сәнгать	1

	башлана <i>Teatr</i> начинается с вешалки	кешесе тормышының “Бәйге хакы” повестында чагылыш табуы. Кабатлау. Тест. <i>Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека</i> <i>искусства в повести «Цена счастья». Повторение. Тест.</i>	
23	Татар әдәбиятында табиб образлары <i>Образы</i> <i>«целителей» в</i> <i>татарской</i> <i>литературе</i>	Г. Эпсәләмов “Ак чәчәкләр” романы. Г.Эпсәләмовның тормыш юлы һәм иҗаты. “Ак чәчәкләр” романының әчтәлеге. <i>Жизнь и творчество Г.Ансалямова. «Белые цветы».</i> <i>Содержание текста, приемы раскрытия образов врачей.</i>	1
24	Татар әдәбиятында табиб образлары <i>Образы</i> <i>«целителей» в</i> <i>татарской</i> <i>литературе</i>	Г. Эпсәләмов “Ак чәчәкләр” романы. Табиб образының яктыртылыш алымнары. Эсәргә анализ. <i>Г.Ансалямов. «Белые цветы». Содержание текста,</i> <i>приемы раскрытия образов врачей. Анализ произведения.</i>	1
25	Татар әдәбиятында табиб образлары <i>Образы</i> <i>«целителей» в</i> <i>татарской</i> <i>литературе</i>	С.Сөйләйманова “Гәлбадран”, “Дөнья бу...» повесты . С.Сөйләймановының тормыш юлы һәм иҗаты белән танышу. “Гәлбадран”, “Дөнья бу...» повестиннан өзек уку. <i>Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой.</i> <i>Изучение отрывка из повести «Пижма», «Это – жизнь».</i>	1
		4 нче чирек -9 сәг. (час.) Укытучы горур яңғырый. Учитель – звучит гордо!- 4 сәг. (час.) Һөнәрләр күп алар. Изобилие профессий - 5(час.)	1
26	Укытучы горур яңғырый <i>Учитель – звучит</i> <i>гордо!</i>	М.Мәһдиев ”Фронтовиклар” романы. М.Мәһдиев иҗаты.”Фронтовиклар” романыннан өзек өйрәнү. Лирик чигенүләр. Образлар системасы. Казан педагогия коллияте турында. <i>Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение</i> <i>романа «Фронтовики».</i> <i>Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические</i> <i>отступления. Система образов. О педколледже в</i> <i>Казани.</i>	1
27	Укытучы горур яңғырый <i>Учитель – звучит</i> <i>гордо!</i>	Р. Гаташ “ Укытучы”, Л.Шагыйрьҗан “ Укытучы” шигыре. Остазлар һәм укытучыларга багышланган шигырләргә анализ. Автор фикере. <i>Ознакомление со стихотворениями о наставниках и</i> <i>учителях «Учитель» Р. Гаташа, «Мой учитель» Л.</i> <i>Шагирзяна.</i>	1
28	Укытучы горур яңғырый <i>Учитель – звучит</i> <i>гордо!</i>	В. Нуриевның “Инша “ хикәясе. В. Нуриевның “Инша “ хикәясе белән танышу. Материалны кабатлау. Тест. <i>Ознакомление произведениями о наставниках и учителях.</i> <i>Рассказ «Сочинение» В. Нуриева. Повторение</i>	1

		<i>материала. Тест.</i>	
29	Уқытучы горур яңғырый <i>Учитель – звучит гордо!</i>	Проект эше “Минем беренче уқытучым”. <i>Проектная работа «Мой первый учитель».</i>	1
30	Һөнәрләр күп алар <i>Изобилие профессий</i>	Х.Сарьян «Эткәм һөнәре». Авторның төп геройны тасвирилау үзенчәлекләре, автор позициясе. <i>Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.</i>	1
31	Һөнәрләр күп алар <i>Изобилие профессий</i>	Г.Ахунов “Хәзинә” романы . Г.Ахуновның тормыш юлы һәм иҗаты. “Хәзинә” романыннан өзек. Романың төп эчтәлеге. Нефть һәм нефтьчеләр темасының чынбарлыкта сүрәтләнеше. <i>Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.</i>	1
32	Һөнәрләр күп алар <i>Изобилие профессий</i>	И.Юзеев “Таныш моннар”. И.Юзеев тормыш юлы һәм иҗаты. “Таныш моннар” өзеген өйрәнү. М.Маликова “Казан каласы – таш кала” . Шәһәр төзүчеләр һөнәренә әзерләү үзенчәлекләре. <i>Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казань – город белокаменный».</i>	1
33	Һөнәрләр күп алар <i>Изобилие профессий</i>	Йомгаклау контроль эше. Итоговая контрольная работа.	1
34	Һөнәрләр күп алар <i>Изобилие профессий</i>	Хаталар өстендә эш. С.Гәрәева “Сварщик егет” шигыре. С.Гәрәеваның тормыш юлы. “Сварщик егет” шигырен өйрәнү. Шигырьнең идея-эстетик мәгънәсе. <i>Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения. Повторение и обобщение изученного в 9 классе.</i>	1